

EN UN FUTURO NO MUY LEJANO

#confirmamiento hacker

"Manual de
Instrucciones"



- COLECTIVO NIEBLA
- SERENDIPIA
- AGENCIA UNIASTRE

Julio-Agosto 2020 / Pandemia Covid-19

Plataforma Bogotá (VIRTUAL)

Por: Hamilton Mestizo
Mentores: Gabriela Munguía
Luca Carrubba

ningún derecho reservado



#ENUN FUTURO NO MUY LEJANO

CONTENIDOS

pág

- ¿EN UN FUTURO NO MUY LEJANO?
- ¿CONFINAMIENTO HACKER?

1
2

• PROGRAMA

3-4

- DÍA PRIMERO

5

MESA TEMÁTICA (niebla)

6-8

MESA TEMÁTICA ¿Post-naturaliza?

9-11

MESA TEMÁTICA BIOLOGÍA

12-14

• LA MÁQUINA DEL TIEMPO

15

• EL VIAJE EN EL TIEMPO

16

- SEGUNDO ENCUENTRO

17

Línea del tiempo (UNIASTRÉ)

18-20

Línea del tiempo (Serendipia)

21-23

Línea del tiempo (niebla)

24-26

• PARADOJAS COTIDIANAS

27

- TERCER ENCUENTRO

28

¿Qué pasaría si? (Serendipia)

29-30

¿Qué pasaría si? (UNIASTRÉ)

31-34

¿Qué pasaría si? (niebla)

35-36



CONTENIDOS

pág

| | |
|---------------------------------|---------|
| • MOMENTO CERO | 37 |
| - CUARTO ENCUENTRO | 38 |
| RITUAL DE INICIACIÓN niebla. | 39 - 46 |
| RITUAL DE INICIACIÓN UNIASTRE | 47 - 50 |
| RITUAL DE INICIACIÓN Serendipia | 51 - 57 |
| - QUINTO ENCUENTRO | 58 |
| AGENCIA UNIASTRE | 59 - 61 |
| SERENDIPIA | 62 - 67 |
| NIEBLA | 68 - 69 |
| MENTORES | 70 - 72 |
| PARTICIPANTES | 73 - 75 |
| Coordinación y Logística | 76 |
| LA CÁPSULA DEL TIEMPO | 77 |
| Bibliografía. | 78 - 86 |



#ENUNFUTURONO MUY LEJANO?

Es un laboratorio (VIRTUAL) de creación, producción y reflexión **tecnológica** a partir de la situación actual de confinamiento y pandemia.

Propoñemos objetos, sistemas, infraestructuras, acciones, etc, que puedan ser parte del futuro postpandémico.

Somos un grupo transdisciplinar que nos reunimos para desarrollar de forma colectiva dichas tecnologías, alineados con la filosofía **HACKER** y prácticas de creación y prototipado desde el hazlo tu mism@x, la cie cia de garaje, el cacharreo, el software y hardware libre, la ingeniería inversa... Y sobre todo la **RECURSIVIDAD**.

Partimos desde tres líneas **TEMÁTICAS**:

- Lo biológico (ecobiológico)
- El big data (postmedia)
- El cuerpo (especie humana)

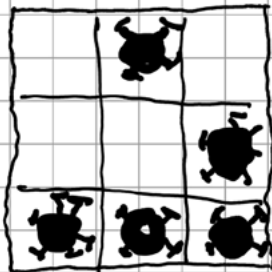
La fusión y mezcla de estas temáticas nos lleva a plantear propuestas híbridas, simbióticas, mestizas, desde un desarrollo colectivo y abierto.

{ # CONFINAMIENTO HACKER }

La pandemia del covid-19 nos ha obligado a confinarnos en nuestras casas y replantear los espacios de encuentro y creación. Por este motivo **PLATAFORMA BOGOTÁ** (laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología) decidió cambiar su campo de acción al espacio **VIRTUAL** y plantear "el laboratorio" en nuestros espacios de confinamiento.

Por este motivo se plantean una serie de ejercicios, acciones, encuentros, **VIRTUALES** que sean el punto de partida para configurar el confinamiento desde una **ACTITUD** hacker, y ver de otra forma (creativa) los espacios, instrumentos, herramientas y equipo de trabajo que tenemos a **DISPOSICION**.

Seguimos una ética hacker de respeto a la diversidad en todas sus formas, el cuidado y la cooperación.



PROGRAMA* (parte 1)

Semana 1: Escenarios Comunes

La pandemia ha sido un evento inesperado que replantea los escenarios e imaginarios sobre el futuro. ¿Cuáles son? ¿Son comunes?

Semana 2: Futuros Posibles

Haremos un viaje en el tiempo hacia el futuro, observando lo "no-obvio", especulativo, inesperado.

Semana 3: Punto CERO

Volveremos al presente para plantear una "paradoja" que cambie o enfatice el rumbo de los futuros visitados


* Sujeto a cambios inesperados según vaya pasando.

PROGRAMA* (parte 2)

Semana 4.5: Experimentación

Planeación / ejecución / desarrollo de hacktivities colectivas que se llevarán a cabo durante estas semanas que serán de carácter público, abierto y replicables. #enunfuturo no muy lejano.

↳ talleres de prototipado casero,
presentaciones abiertas,
streaming, intervenciones físico-virtuales,
desarrollo software, hardware etc,
piezas de arte o diseño, performances;



Semana 6: Muestra de resultados

Evento planeado de forma colectiva donde se comparte el proceso y los resultados.

DÍA PRIMERO

10:00 - 10:30

Presentación de la hacktividad.

10:30 - 12:00

Presentación de las participantes

12:00 - 12:30

Presentación equipo

--- DESCANSO ---

2:00 - 3:00

Reunión por mesa temática

(10 minutos por mesa temática)

(10 minutos exposición)

3:15 - 4:00

Orientación mentores por equipo de trabajo.

MESA TEMÁTICA NIEBLA

INSTRUCCIONES PARA

ENTRAR / SALIR DE LA NIEBLA

PRIMERO, HAY QUE EXPERIMENTAR EL SENTIDO —AQUELLA DE LOS OJOS DE LOS DESVIOS, NO SE PUEDE CONTAR CON SU FUNCIÓN DE UNA POTENCIA EN LA GESTIÓN MORAL DE UN DESVÍO POLÍTICO. [..] LA ELABORACIÓN DEL "COMUNISMO SOCIAL", Y LA MÁQUINA DE LOS FLUJOS, DEFINITIVAMENTE EN FORMULACISMO, DEFINITIVAMENTE EN METÁFORA.

SEGUNDO, ES NECESARIO, COMO TECNOLOGÍA DE GOBIERNO QUE É FEDERA Y ASOCIA TANTO LA INFORMACIÓN, UNA DISPONIBILIDAD DE ESTE MODO. ES EN EFECTO EL CAPITALISMO HISTÓRICO Y LA LUCHA DE COMUNICACIÓN NO ES MÁS QUE UNA CONSECUENCIA CRÍTICA, DE ESTE MODO, NI MÁS NI MENOS, LA POLÍTICA DEL "FIN DE LA NIEBLA"

EN TERCER LUGAR, LA IMAGENCIÓN, ES LO QUE TAMBALEA; EL TAMBALEO TAMBALEO; AQUÍ NO ES EL ESPACIO, OSEA OSEA. EN 1953, CUANDO LAS MARKETINGS DE INFORMACIONES LA FORMA RÁPIDA EN LAS CIENCIAS



PARA SALIR DE LA NIEBLA HAY QUE SER ETICA.
LA COGÍA DEBE RECHAZAR EL ESPACIO
DE CONTROL, QUIERE POR ESOS COLPIDOS DE LOS
DATOS, O BIEN CRECIAMIENTO, DE LOS CUELES ELLA NO
HUBIERA MAS EFECTUADO LOS MOTORES DE SUS
FILOSOFIAS.

POR LO VIVIENTE, LOS BINÓLICOS, LOS
DE LOS REQUÍTULOS, LOS DE LOS
ESPIRITUS.

POR ÚLTIMO, IBA DUDA Y HUIR DE LA NATURALEZA,
TAL COMO A LA FUERZA DE LA MISMA
MANERA QUE EL CAPITALISMO, EN LA
CIBERNÉTICA.

POR ÚLTIMO, IBA Y DUDA DE LO SOCIAL, A UNA
SOCIEDAD, A UNA EDUCACIÓN DE LA SOCIEDAD.

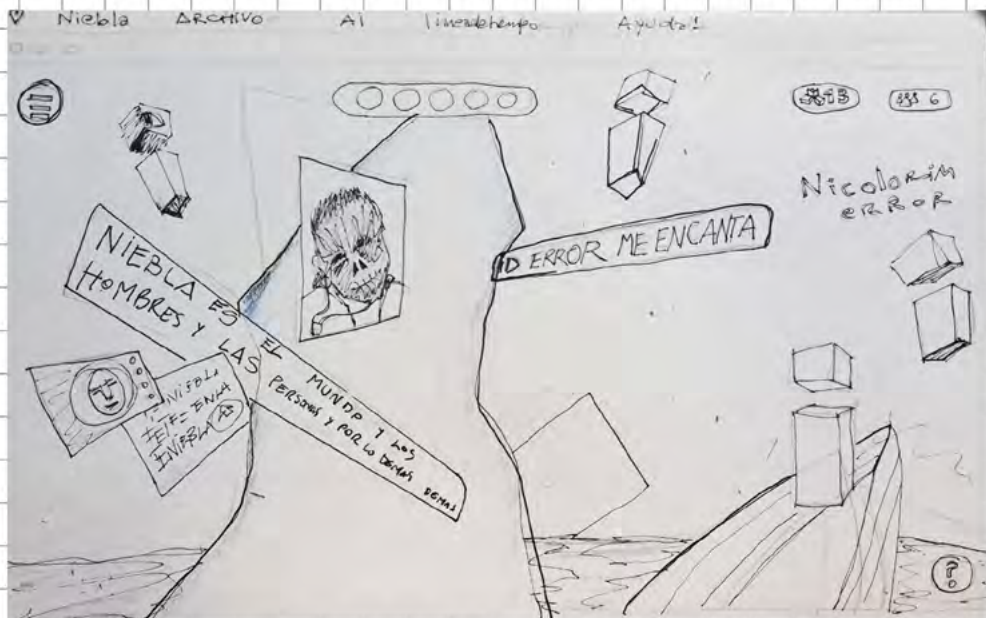
POR ÚLTIMO, IBA DUDA SU NEGACIÓN.
PERO TAMBIÉN HAY UNA CONMOCION DE LOS HÁBITOS,
LOS MODOS DE PENSAR Y LAS COSTUMBRES.

LOS HOMBRES HAN INVENTADO UNA VIDA
DONDE VENDRÁ A UNA PÚBLICA;
BÁSICO VIVOS, Y LO QUE TIENES BÁSICO DE LOS
HOMBRES MUNDIAL. LOS HOMBRES Y LAS MUJERES.

- EN ESTE TERRITORIO, TOMA CRUCIAL IMPORTANCIA LA NOCIÓN DE LO OCULTO - PASAR DESAPERCIBIDO, EN CIERTO SENTIDO, COMO ANÓNIMO PARA LA PROTECCIÓN DEL GRUPO, LOS AGENTES Y EL DEVENIR DE LAS ACCIONES.

- FILTROS A DESTAJO.

BOCETO



MESA TEMÁTICA ¿Post-naturaleza?

Durante este primer encuentro nos propusimos el ejercicio de pensar colectivamente sobre qué es la naturaleza. Los seres que la conforman, sus materialidades y las energías y fenómenos que se potencian en las relaciones dialógicas entre todas sus partes.

En la actualidad, empezamos a intuir que ya no existen lugares realmente a los que podamos llamar "naturales" dentro de un marco de lo terrestre. La urbanización, la agricultura, la minería, la pesca, el turismo y muchas prácticas más impactan y modifican este mundo, supuestamente este otro natural, afectando al mismo tiempo nuestra calidad de vida. Esta noción de "supra-natural" colocan al ser humano en un afuera, guiado por una lógica civilizatoria a la que configuramos como cultura. Estas perspectivas van fuertemente de la mano con la suposición de que lo que caracteriza a la especie humana y lo que le es específico a lo natural no-humano están, necesariamente, en conflicto entre sí. ¿Podemos hablar de una post-naturaleza o entender un posible "fin de la naturaleza" por la colonización activa humana que ha afectado y modificando en su totalidad el globo terráqueo?

Durante nuestro debate nutrido nos fue claro que lo natural no humano no debe ser distinguido de lo humano de forma tan radical, e incluso nos pareció imprescindible pensar esta ecuación a la inversa. Desde ciertas perspectivas de la biología los humanos somos simplemente una especie más en la faz de este planeta.



Por tanto es posible pensar concepciones de lo humano que puedan minimizar de alguna manera las diferencias entre lo humano y lo no humano. Sin embargo, esta reflexión también puede llevarnos a conclusiones un tanto paradójicas, es decir, aunque los seres humanos somos parte de la naturaleza por su origen y dependencia con lo natural, es claro que realizamos actividades que no caben bien dentro del orden de lo natural por ser en sí mismas una negación a las bases de la vida: la contaminación de los ríos, mares, tierra, aire con productos tóxicos; la interferencia con el funcionamiento y desarrollo normal de los ecosistemas; la destrucción y reconfiguración de los territorios a favor de la productividad y habitabilidad; entre muchas otras prácticas.

La pregunta pues que surge es cómo ir más allá de éstas contradicciones. Por un lado somos algo totalmente aparte, nuestra civilización o cultura abraza nuestras lógicas de relación y biología y, por otro lado, sin lugar a dudas somos una parte más de este gran sistema. No hay nada humano que en su origen no provenga de lo natural en esencia.

Desde éste punto en común nos dimos cuenta que no es necesario concebir la cultura y la naturaleza como conceptos opuestos e incluso algunas de las articulaciones posibles es consignarnos hacia una cultura de la naturaleza y la pregunta que siguió es cómo sería ponerla en práctica. A final de cuentas lo natural también parece que tiene sus bases en consideraciones culturales. No creyendo que la naturaleza se haya extinguido, sin embargo su definición nos parece cada vez más confusa y compleja. Por ello nos vimos a la tarea de plantear nuestra reflexión hacia la relación entre lo humano y lo natural en términos de lo terrestre.

Así, el término de la naturaleza consideramos designa partes del mundo animadas de otra clase de espontaneidad más allá que solo la humana. Rondó fuertemente en esta sesión la exigencia de construir una nueva cultura de la naturaleza que descentralice lo humano y lo coloque dentro de un "rizoma cósmico"; una que se nutre de los intercambios y acciones que reconocen una tierra herida. Abrazamos fuertemente, desde lugares, opiniones y prácticas muy distintas la necesidad de activar un tipo de pensamiento que nos otorgue los medios para reconstruir futuros más vivibles. De la mano se abrió imprescindiblemente una lugar de reflexión sobre la alteración tecnológica de nuestros cuerpos y entornos para cuestionar las nociones hegemónicas de la subjetividad y su vínculo a las dicotomías clásicas de la naturaleza-cultura, humano-máquina, humano-animal, natural-artificial. ¿Qué es entonces la tecnología? ¿Para qué deben servir? ¿Cómo reactivarnos desde las mismas tecnologías de la naturaleza?

Lo sagrado, lo mítico y lo ancestral aparecen en escena junto a nociones sobre el autocultivo, la asamblea de las cosas y el buen vivir, todas ellas como ejercicios posibles de trabajo colaborativo y colectivo sin divisiones de especies y cosas. Se abrió la búsqueda por prácticas que intentan reconocer conocimientos locales, ciencias de vida basadas en un equilibrio del planeta determinado desde el origen del mundo-cosmos.

Así comienza nuestro paseo por la naturaleza, reconociéndola. Hilando y tejiendo, como metáforas de crear y de unir consciente con cuidado, paciencia y sobre todo con amor.

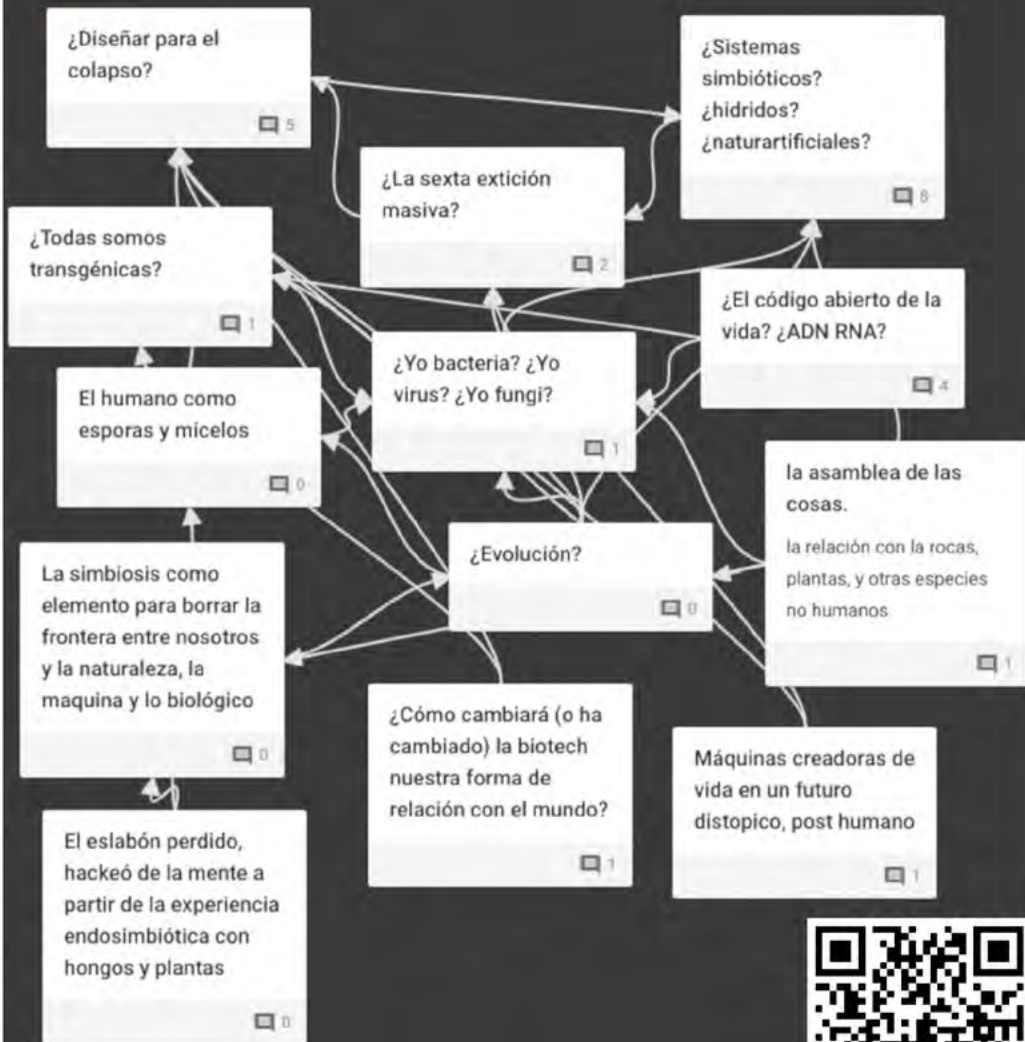
MESA TEMÁTICA Biología



Hamilton Mestizo + 2 = 5m

biología

El complejo tejido de la vida y la muerte



MESA TEMÁTICA Biología

Máquinas creadoras de vida en un futuro distópico, post humano

"Granjas" autosuficientes. — JULIAN BEJARANO

El humano como esporas y micelos

La simbiosis como elemento para borrar la frontera entre nosotros y la naturaleza, la maquina y lo biológico

la asamblea de las cosas.

la relación con la rocas, plantas, y otras especies no humanos

análisis a los lenguajes que subyacen en los sistemas
— JULIAN BEJARANO

El eslabón perdido, hackeó de la mente a partir de la experiencia endosimbiótica con hongos y plantas

¿Evolución?

¿Yo bacteria? ¿Yo virus? ¿Yo fungi?

mutacion como parte evolutiva — ANONYMOUS

¿Diseñar para el colapso?

Creo que se relaciona un poco con la idea, casi constante del colapso como algo trágico, como algo distópico. No significa que realmente sea lo contrario (pensado como utopia) pero si como las herramientas que tenemos y medios para diseñar de acuerdo a la situación actual — JENIFFER MARTÍN

Protopia depresiva — VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

Colapsos sociales (La ausencia de curaduría de la información que genera confusión generalizada)
— VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

Colapso técnicos (Tipo colapso técnico, que el internet del mundo se caiga, que algo de lo que dependemos deje de funcionar). — VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

Colapso biológico (tipo COVID) — VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

¿La sexta extinción masiva?

Extinguirnos antes de que llegue.
— VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

Extinción consciente. (Si nos estamos extinguiendo, ¿cómo será extinguirse con consciencia?) — FERNANDA MUGICA

¿Todas somos transgénicas?

el proceso de seleccion artificial — HAMILTON MESTIZO

¿El código abierto de la vida? ¿ADN RNA?

el adn es informacion, como tal puede ser simulada, copiada, reproducida, posibilidad de plantear ecosistemas virtuales.
— ANONYMOUS

Posibilidades e imaginarios sobre que implica "meter" la mano y modificar, adicionar, etc como sucede con las modificaciones genéticas para modificar diferentes seres vivos, para eliminar las características 'menos' deseables o que terminan en defectos y enfermedades — JENIFFER MARTÍN

Ética desde lo biohacker — ANONYMOUS

Impresoras 3D para mamuts — VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

¿Cómo cambiará (o ha cambiado) la biotech nuestra forma de relación con el mundo?

Todos somos androides ya, desde el momento en que nos ponemos ropa. — VLADIMIR MARTINEZ ALVAREZ

MESA TEMÁTICA Biología

¿Sistemas simbióticos? ¿híbridos? ¿naturales?

cuestionarse sobre la prótesis "virtual" — JULIAN BEJARANO

Julian Bejarano: surgimiento de nuevos organismos que se alimentan de señales, pulsos, compuestos y desechos de la actividad industrial. — ANONYMOUS

Objetos o dispositivos que se adhieran o que se conecten a nuestros cuerpos, pensando un poco en relación a diferentes sistemas que tienen otros animales como las ballenas, las arañas, los murciélagos, etc — JENIFFER MARTÍN

La posibilidad de mezclar la tecnología existente o no para poder incrementar, modificar, mejorar nuestros sentidos. No obstante también tener en cuenta que hay otra forma de sentir, más allá de los 5 sentidos concebidos por nosotros los humanxs — JENIFFER MARTÍN

※※※※※

serotonin room — HAMILTON MESTIZO

Expandir los sentidos, optimizar el cerebro para procesar diferentes tipos de información. — ANONYMOUS

En la coyuntura actual me parece muy interesante entender que estamos adoptando mecanismos y formas de convivir desde una perspectiva biocéntrica, precisamente por esa misma amenaza que sugiere nuestro mismo dominio (explotación de los recursos y degradación de nuestros ecosistemas). — ANONYMOUS

Simbiosis como interacción que permite la asociación recíproca entre organismos para garantizar su supervivencia. — ANONYMOUS



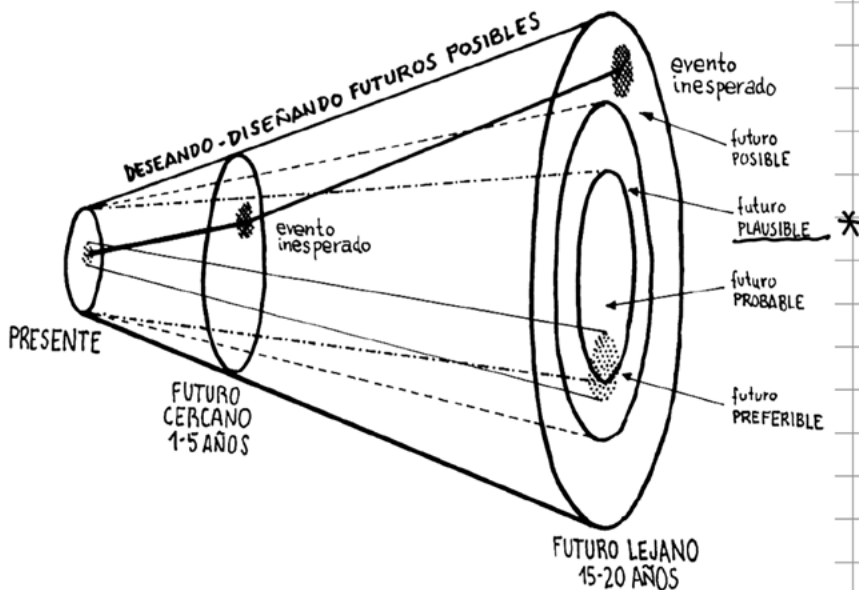
LA MÁQUINA DEL TIEMPO

" (...) Esa trama de tiempos que se aproximan, se bifurcan, se cortan o que secularmente se ignoran, abarca todas las posibilidades. No existimos en la mayoría de esos tiempos; en algunos existe usted y no yo; en otros, yo, no usted; en otros los dos. En éste, que un favorable azar me ampara, usted ha llegado a mi casa; en otro, usted, al atravesar el jardín, me ha encontrado muerto; en otro, yo digo estas mismas palabras, pero soy un error, un fantasma." Ficciones, J. L. BORGES.

Prepárense aronautas del tiempo, para este viaje interperado, insolito, de-mente. Buscaremos las evidencias de un rango de alternativas a partir de una observación de factores de cambio en esa "nueva normalidad" que nos espera en el futuro. La pandemia en el presente será nuestro timón para descubrir en las predicciones las posibilidades creativas en nuestra existencia futura, la cual, y prepárense, se vera afectada en nuestro regreso al pasado. Tomaremos nota de los cambios, que será nuestra herramienta para asimilar "la paradoja" y de allí a nuestros proyectos colectivos.

EL VIAJE EN EL TIEMPO

2020 - 2030?



A partir (y complementando) los "padlet" desarrollados el DÍA PRIMERO trazaremos una línea de tiempo especulativa que enmarque una serie de acontecimientos sociales, políticos, económicos, artísticos, etc que generen un escenario tecnológico en el año 2030, que se representará a través de una(s) imagen(es).

* Tener en cuenta la visión de futuro plausible. (anexo 1)

SEGUNDO ENCUENTRO

10:00 - 11:30

ENCUENTRO POR GRUPO DE TRABAJO.

11:30 - 13:00

PRESENTACIONES "IAJE EN EL TIEMPO"

- 15 minutos explicación de escenario
- 5 minutos retroalimentación

- - - - DESCANSO - - - - -

14:00 - 16:00

CHARLA "soñando satélites,
apropiándose del futuro"
por Luca Carruba



CHARLA "objetos y especula-
ciones sobre el futuro"
por Hamilton Mestizo



2020

Pandemia COVID-19

Cuarentena como medida mundial para controlar el contagio.

Restricciones biométricas.

Fronteras y regulaciones a partir de lo biológico

Pánico al otro que me puede infectar

Corte en el proceso cognitivo

Afección de las habilidades sociales

2021

- CUERPOS DEBILITADOS

POCA RESISTENCIA A NUEVOS VIRUS Y BACTERIAS POR FALTA DE ANTICUERPOS SOCIALES

- NUEVAS ESTRATEGIAS DESDE EL CUERPO PARA EXISTIR EN COLECTIVIDAD.

- FORTALECIMIENTO EN LAS REDES DE CONFIANZA ENTRE VECINOS Y FAMILIARES

¿lo único permitido es trabajar? el teletrabajo como signo de vitalidad al ser una actividad imprescindible.

- Cultura de la confianza vs totalitarismo

- Desarrollo de nuevas colectividades.

- Nuevas dinámicas sociales

- Cambios de la educación presencial.

- La naturaleza se recupera en unas partes y se destruye con más fuerza en otras.

2022

- De la inmediatez a la contemplación.
- Disminución en las emisiones de CO2.
- Cambios geopolíticos y fronteras restringidas a poblaciones infectadas
 - Comunidades que se cuestionan los tiempos de producción y el cuidado del otro.
 - ¿Hasta dónde mis privilegios están afectando al otro?

2023

ABUELA ENCUENTRA LA CURA AL COVID GRACIAS A UN MENJURJE / RECETA CASERA.

2024

Dispositivos de evaluación médica portátil (reloj)

El futuro es DIY

Las personas se han dado cuenta que pueden hacer las cosas

2025

Se empieza a hacer una búsqueda de las recetas y conocimientos ancestrales.

Teletrabajo y los hogares habituales no solo lugares de paso

No queremos volver a las oficinas, nos atan a las ciudades

Decadencia de las ciudades, vuelta a lo rural

Desplazamiento al campo y los espacios rurales

Decadencia de las superpotencias económicas

Hay una desglobalización y la gente no compra sino empieza a producir sus productos

2026

Fortalecimiento de un sistema económico basado en criptomonedas, "dinero" virtual y el trueque

Grandes computadoras cuánticas 'públicas', en vez de computadores personales.

Fortalecimiento del conocimiento libre y la ciencia abierta

2027

Se empieza a notar una inversión en el cambio climático

Fortalecimiento de la medicina ancestral. programas educativos que se basan o tienen como centro estos conocimientos e información no tangible

La inteligencia artificial ayuda en la comprensión y cuidado de la naturaleza.

AGENCIA
UNIASTRE



LA LÍNEA DEL TIEMPO

Nuestro evento inesperado. Esta imagen nos evoca en una serie de discusiones urgentes. La pandemia nos muestra nuestra vulnerabilidad como especie y nos urge a repensar nuestras relaciones y nuestro lugar en esta esfera a la que llamamos planeta Tierra.



Ecology of Disease de Olaf Hajek

En los últimos cuarenta años vivimos una aceleración técnica inédita que permitió desarrollar una hiperconectividad física, virtual e inteligente junto a un laboratorio biotecnológico y mutante, ambos de escala global. Entre tanto progreso y avance también crecieron las desigualdades. Nace una sociedad que al parecer se hace cargo de regímenes de explotación y extracción como lógicas confusas sobre el bienestar y el futuro de nuestras sociedades.

Sin embargo, los tiempos latentes como el de la memoria de las comunidades y de la materia, de los actantes no humanos, ejercen cada vez una presión más urgente.



La pandemia de coronavirus, este evento global inesperado, es consecuencia de la combinación de estos vértigos de este gran sistema circulatorio y digestivo terrestre que llevamos décadas alimentando, metabolizando y descomponiendo.

La vida en el planeta está en juego y lo estará por cientos de generaciones. Exigir, actuar, crear y activar mediante la cooperación pacífica, nuevos hábitos responsables de co-habitación y creación a la par de la naturaleza se vuelven la única política vital posible planetaria para poder entonces realmente pensar en la existencia de la vida, la biodiversidad y la libertad en un futuro no muy lejano.



Devenir hacia el buen vivir.
Dibujo de Alexander Correa

Resolución de conflictos
pacíficamente

Epistemologías
del sur

Los comunes

Resistencias y
Resilencias
colectivas

Lógicas
circulares

**EL BUEN VIVIR
PARA UN
FUTURO POSIBLE**

Inteligencias
colectivas

Autocultivo y
sustentabilidad

Armonías del
cosmos

Reconstrucción de
soberanías

Tecnologías naturales

La teoría del todo

LA LÍNEA DEL TIEMPO

CN / COLECTIVO NIEBLA

INTRO

ENTRE LAS PRIMERAS GENERACIONES DE HACKERS Y ARTISTAS ES BIEN SABIDO, QUE LA PRIMERA FORMACIÓN DE CN (COLECTIVO NIEBLA, INSPIRADO EN LA PINTURA DE CASPER FRIEDICH) SURGIÓ JUSTAMENTE EN EL MÍTICO PEÑASCO DAS NIEBLAS, UN SITIO INDEFINIDO QUE TRAZA SUS COORDENADAS EN GIBALTAR Y PAPUA, NUEVA GUINEA. HOY SUS SUCESORASSE UNEN EN UNA RED PARA COHESIONAR UNA POSIBLE MASACRITICA EN RELACIÓN AL PORVENIR O A LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO. EL DISPARADOR ES LA PANDEMIA. EN ESE SENTIDO, LA SEGUNDA FROMACIÓN DE CN (NO REVELAREMOS SUSN NOMBRES PERO SI SUS AVATARES) TRATA DE DELINEAR UNA LINEA DE TIEMPO DE ACCIÓN QUE LLAMAN "DIAS DE UN FUTURO PASADO".

TRANSCRIBIMOS A CONTINUACIÓN
EL MANIFIESTO DE SU SEGUNDA FUNDACIÓN
(2020)



2020 - CONTEXTO INMEDIATO: PANDEMIA DIAGNOSIS

DEFINIR CONTEXTO Y ESTADO CONTEMPORÁNEOS Y LA DIFERENCIA DE MEDIOS ENTRE CONTINENTES. IDENTIFICAR CÓMO LOS PAÍSES LATINOMERICANOS CON UN NEOLIBERALISMO ENRAIZADO SE HAN VISTO MÁS AFECTADOS. SE PLANTEA LA RELACIÓN IDENTIDAD COMO DISPOSITIVO.

DESDE ESTA PERSPECTIVA HACKEAN LA DATA.

PROYECCIÓN 2021 QUE PAREZCA (COMO?) UN TIPO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DESCLASIFICADA QUE NO TENGA CARGADAS CATEGORÍAS
//// DEVOLVER LO ROBADO EN LAS EX COLONIAS //// UN FUTURO POSIBLE A TRAVÉS DEL **EFECTO SOMBRA** Y LA **INCIATIVA NIEBLA** / CHEQUEAR INDICES DE DISTOPÍA DE LOS PAÍSES.

2021 / 26 - GRUPO HACKTERRORISTA NIEBLA

INTERESES QUE PERSIGUE EL GRUPO

- **TRIADA:** NECESIDAD, AFECTO, DESEO.
- DESARROLLO DE FILTROS Y MAPAS PARA ACCEDER AL ENTORNO NIEBLA.

- GENERAR UN NUEVO LENGUAJE (UN CRUCE ENTRE TEXTO POÉTICO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARIENTE DE ALPHA GO).
- AHONDAR EN SISTEMAS DE INTELIGENCIA HÍBRIDA.
- PROFUNDIZAR LA IDEA DE NIEBLA COMO INTERFERENCIA: PERDERSE PARA ENCONTRAR EL CAMINO AL PEÑÓN.
(EN ESTE PERIODO CN EMPIEZA AEL PROCESO DE DESARROLLO Y MODIFICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA QUE POSTERIORMENTE SURGIRÁ)

2030 - ACTO HIPOTÉTICO OSCURO Y NUMINOSO

- NIEBLA DIRIGE UN ACTO PERFORMÁTICO-METAFORMÁTICO
- SURGE LA TERCERA GENERACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL: UN DISPOSITIVO VIRAL QUE LES PERMITE GENERAR CAMBIOS EN LA VIDA DE LOS INDIVIDUOS DE LAS ASOCIACIONES EN DONDE SE DESENVUELVEN LOS AGENTES MIEMBROS DEL GRUPO. EL VIRUS PODRÍA, EVENTUALMENTE, FALLAR. DE ESTA FORMA , SE COMIENZA A DESARROLLAR UNA NUEVA PANDEMIA A TRAVÉS DE UN CONTAGIO HACK-MEDIAL, CAPAZ DE MODIFICAR LAS ACICIONES DE LOS SUJETOS SEGÚN EL DISPOSITIVO POR EL CUAL HAYAN SIDO CONTAGIADOS.

PARADOJAS COTIDIANAS

De vuelta al presente, vamos a identificar en los objetos (sistemas) que nos rodean oportunidades de intervención que replanteen el *status quo* de nuestras cotidianidades, basados en los descubrimientos hechos y cambios detectados en el futuro.

Analizaremos las formas de interacción con dichos objetos (sistemas), veremos de cerca sus anomalías, contradicciones, debilidades, conflictos, lo no-obvio... y su potencial de derivar cambios.

Revisaremos las herramientas con las que contamos como grupo (conceptuales, materiales, logísticas, imaginarias) como también la disposición de nuestros laboratorios para esas intervenciones.

Buscaremos dar respuestas por medio de esquemas, planos, organigramas, modelos, dibujos, montajes, medios audio visuales, etc... a la pregunta:

¿Qué pasaría si...?

TERCER ENCUENTRO

10:00 - 11:30

ENCUENTRO POR GRUPO DE TRABAJO.

11:30 - 13:00

PRESENTACIONES: QUÉ PASARÍA SI ...

15 minutos presentaciones.

- - - - DESCANSO - - - - -

14:00 - 16:00

CHARLA "Conspiraciones para
la reconstrucción del mundo"

por: José Platzer, Lizette Nin,
Jorge Sánchez, Rafael Frazão,
Luna Acosta.



CHARLA "Proyecto MYCOCREA"

por: Ana Laura Canterá y
Emiliano Gentile.



Qué pasaría si...

Existiera una MAQUINA DE EVENTOS INESPERADOS.

Un dispositivo basado en hechos y cambios detectados del futuro que alimenta un instante de desequilibrio cuántico estocástico del presente generando mínimas divergencias, pero vitales en el rumbo de nuestras cotidianidades.

Se alimenta de ondas cerebrales colectivas que se extremezcan con los campos electromagnéticos de otros dispositivos electrónicos del presente, pasado y futuro. Estas ondas poseen propagaciones en el tiempo y la atteridad por lo que es imposible predecir cuándo va a activarse la máquina o si está en funcionamiento. Se puede activar su funcionamiento en máxima potencia por aquellas conversaciones no obvias, pero con gran potencial de cambio.

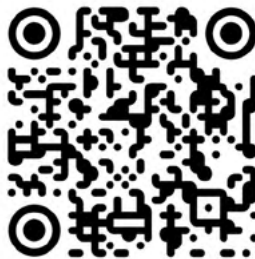
Sus efectos se pueden observar como pequeñas anomalías en las líneas del espacio-tiempo a modo de glitches cerebrales (ver borroso, escuchar con eco, oler colores intensos). Otros síntomas se pueden manifestar como contradicciones en conversaciones o acciones, debilidad mental que permite fácilmente cambiar de opinión, ligera pérdida de la memoria y avistamiento de nubes con formas de oveja.

"Tiempos de incertidumbre, objetos extraños"



Link al simulador de
eventos inesperados
Versión Alpha 01

https://cafeinternet.github.io/serendipia_alpha_01/#



¿Qué pasaría si la abuelita se ganara el Nobel en ciencias por haber encontrado la cura del Covid-19??

Un día, Doña Pepita, muy preocupada por la salud de su familia, decidió poner en marcha un plan para contrarrestar los efectos de este mal, o, al menos, potenciar los sistemas inmunes de toda su descendencia; especialmente los de sus nietos, los hijos de Paco, que "bien alérgicos salieron esos chinos". Así fue que Pepita dispuso en el mesón ancho de la cocina lo que podría compararse con un laboratorio alquímico, propio de Enrique Cornelio Agrippa (Sí, a nuestra abuelita le gusta la investigación).

Tenía grameras, tubos de ensayo, una batidora de brazo, un microscopio, la olleta de toda la vida, las ollitas de peltre, probetas, mecheros, morteros, molinillos, Erlenmeyers, refractarias de Tupperware, una licuadora, un balón de destilación, una gran cantidad de frutas, verduras, especias y, por supuesto un Yerberito como el de la Sonora Matancera, traído especialmente por Paco de la plaza del Samper Mendoza, epicentro de la venta de yerbas y conocimiento ancestral de propiedades de las plantas y especias.



Pasaba días enteros en su cocina probando distintas mezclas de yerbas y frutas, verduras y especias, menjurjes benditos, como los llama su hermana Rosita, dándoles a probar a toda su familia, enviando encomiendas para sus nietos, sobrinos y hermanos, llamándolos en la noche para comprobar el efecto que han tenido en cada uno de ellos, hasta que un día, Pablito, el nieto de Rosita salió con dos amigos a medir calles, y a su regreso a casa, empezó a presentar síntomas relacionados con el coronavirus, por lo que al siguiente día decidió hacerse una prueba y ésta resultó positiva. Pablito era el más desjuiciado para tomar las pociones que Pepita hacía, pero rápidamente su familia le hizo tomar algunos menjurjes fantásticos y al cabo de menos de una semana, ya estaba sano y rozagante.

Doña Pepita sabía que por fin lo había logrado y quería compartir esto con la mayor cantidad de personas posibles... Por supuesto, esto no tardó en hacerse viral y miles de personas -si no fueron millones-, empezaron a compartir las recetas y pociones que había consignado juiciosamente en un perfil de Instagram hecho por sus nietos, la gente curó rápidamente y Doña Pepita estaba muy feliz. Al cabo de un mes, la reacción fue tan favorecedora, que esto llegó a las mesas de la OMS, quienes decidieron distribuir su maravillosa creación por todo el mundo.

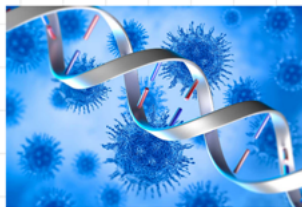
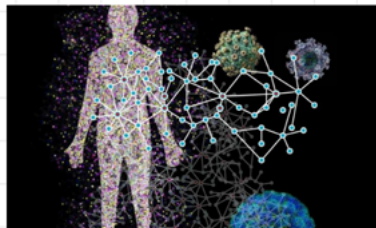


Doña Pepita había conseguido acabar con la pandemia, la gente podía volver a estar cerca unos de otros después de dos años de distanciamiento y confinamiento, el mundo era aparentemente el mismo de antes, la diferencia era que ahora éramos más conscientes de los poderes que tiene la sabiduría de las abuelas, de las medicinas ancestrales y los remedios naturales.

Es el año 2023 y el mundo es un lugar en el que las personas han regresado a lo íntimo y a lo local, les empieza a generar un extraño efecto llamado: "EL EFECTO DE LA ABUELA", y empiezan a tener una relación más estrecha con las plantas, se les consiente como si fueran seres que sienten y se entablan con ellas conversaciones como si escucharan, al punto que se generan aplicaciones y tecnologías para comprender sus tiempos, inteligencias y propiedades, lo cual hace eco de su tiempo en nuestros flujos de relación, y hace que todo vaya más lento, que las personas nos relacionemos con el entorno de una manera más sostenible y así mismo, con el otro, que al darles lugar al tiempo y desarrollo de las plantas, se convierta en un ritual el uso y cuidado de las mismas.

La colectividad sobrepasó a la individualidad, se generaron redes de auto-gestión comunitaria, entendiendo que las acciones de cada persona tienen un efecto en la colectividad, y que cada acción, pensando en gran escala puede beneficiar a una comunidad. Es claro que la sociedad no quiere volver a pasar por circunstancias similares, por lo que se busca lograr acciones que eviten el desastre, un nuevo desastre, un colapso mundial, la escasez de recursos, la evolución de epidemias, etc. Cada ser vivo en el planeta pertenece a una red exquisita e interrelacionada con todos los demás seres. "Los cuerpos celestes se vuelven uno", ", como un antagonico al desastre, ya que, en su origen etimológico, se entiende la palabra "Desastre" como un anuncio de una catástrofe mediante la observación de eventos astronómicos y astrológicos relacionados con la desaparición y anomalías presentes en cuerpos celestes, una desconexión con los astros (Mal astro). La vida entonces empezó a girar sobre 5 ejes:

El primero, nace de un escenario en el que existe la imposibilidad por parte de los gobiernos de crear una cura o una vacuna para el virus, en donde, en medio de un poco de resignación, nos hace pensar en cómo, en vez de acabarlo, logremos que nuestros cuerpos convivan con él, tratando de hacer que nuestros sistemas inmunes sean más fuertes, que, a través de la sabiduría ancestral de las abuelas, implementemos esa unidad con el tiempo y la naturaleza, utilizando las plantas y la tierra como recursos que hay que preservar.



Por otro lado, creemos en la inteligencia de la naturaleza y su capacidad tecnológica la tecnología como naturaleza, en como los dispositivos tecnológicos que los seres humanos creamos, son símil de elementos naturales... ¿no sería entonces, la creación humana también natural?



El tercer eje habla de la autosostenibilidad como una forma de vida, en donde la permacultura y la bioclimática dictaminen la manera en la que nos alimentamos y construimos, sin agotar recursos e incorporando técnicas que involucran elementos renovables.



El 4to es el cuerpo entendido como una membrana permeable y una unidad con su entorno como un propósito de sobrevivencia y florecimiento (Donna Haraway - "El Manifiesto Cyborg"), teniendo en cuenta que el cuerpo mismo tiene una tendencia evolutiva y ésta, está mediada por un proceso adaptivo como especie, ¿por qué no, que este proceso nos convierta en cyborgs? entendiendo este proceso como una manera de ser más funcionales y tener más alternativas de tratamientos médicos.

Lo anterior pensando también en el último eje, la autosanación gracias a la sabiduría tradicional, ligada a la naturaleza y los recursos que ésta entrega, permitiendo una conexión los ejes físicos y metafísicos, gracias a los rituales ancestrales y la autogestión de manera colectiva.



Qué pasaría si...

QUÉ PASARÍA SI LOS FUTUROS PERDIERAN EL DATA EN UNA FORMA U OTRA. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL TUVIERA MÁS DE 2000 ESPACIOS LIBRES PARA EL ACCESO DE LA GENTE EN EL PROGRAMA.

QUÉ PASARÍA SI LOS FUTUROS PERDIERAN UN POCO DE LOS ESTUDIOS DE LA GENTE DEL PROGRAMA DE UNA FORMA. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ES UNA FORMA DE POBLACIÓN DE QUE LOS FUTUROS SIENTEN EN EL PROGRAMA EN UN A VISTA.

QUÉ PASARÍA SI PUEDEN ENCONTRAR UNA GUÍA DE LOS QUE HABÍAN, DEJA QUE NOS PUEDEN ENCONTRAN.
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ES LA GENTE MÁS.

QUÉ PASARÍA SI HABÍAN PUES, QUE NOS PUEDEN ENCONTRAR.
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ES LA GENTE MÁS.

QUÉ PASARÍA SI HABÍA PUES, QUE NOS PUEDEN ENCONTRAR.
EL PROGRAMA MÁS MUY PRÁCTICA DE LA COMUNIDAD Y LA COMUNIDAD ES EL FUTURO

"Tiempos de incertidumbre, objetos extraños"

SOCIALES, A UNOS DEVENIRES, CUANDO LA SOCIEDAD CIVIL LA SOCIEDAD CIVIL.

¿QUÉ PASARÍA SI VERNOS OPACIDAD DE LAS RELACIONES?

TODO ESTO, TODO ESTOS INEVENIDOS, NO SIN PENSAR. EL ACONTECIMIENTO QUE ESTA ESPECIE, ES TESTRATEGICO COMO TEÓRICA Y COMO TECNOLÓGICO ESTICAMENTE RACIONALIZACIÓN, ACONTECIMIENTOS QUE TODOS POSIBLES TODAVÍA, TIENEN LA POSIBILIDAD.

“¿ES SIEMPRE PURA?”

PREGUNTA Y ROMPIENDO EL GRAN MIEDO DE LA FORMA DE ENUNCIACION EN EL CAPITALISMO CIBERNETICO, EL CAPITALISMO CIBERNÉTICO COMO CONTROL DE LA CUAL ASÍ FEBRIL.

PARA ENTRAR EN LA NIEBLA HAY QUE SER ÉTICA. LA CIBERNETIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CONSISTE EN REDUCIR EL CONTRATO SOCIAL, EN SUMA, A UNA SOCIAL NECESITA DE LOS FLUJOS E INFORMACIONES Y DE LA PRODUCCIÓN, EN UNA VIDA COTIDIANA.

COMO LO MUESTRA POR EJEMPLO EN LA METAMORFOSIS DE LA SOCIEDAD, Y TODO EL MUNDO, ANULARCIAMIENTO Y SÍ.

MOMENTO CERO

Solo acciones contundentes
generan cambios radicales.

① A partir de este instante cambiaremos de fase, llega el momento de pasar a la experimentación.

Esta semana se planearán **HACKTIVIDADES** que se llevarán a cabo durante las siguientes semanas. Serán de carácter público, abierto y replicables.

TALLERES, PRESENTACIONES, STREAMINGS,
INTERVENCIONES FÍSICO-O-VIRTUALES,
DESARROLLO SOFTWARE-O-HARDWARE,
PROTOTIPOS PERFORMANCES ACCIONES,
HACKEOS, 'CACHARRERO, OBJETOS, SISTEMAS ...

② En el cuarto encuentro cada grupo celebrará un ritual de iniciación que trace el momento cero de la otra normalidad:

"LA DE SUS PROPIOS PROYECTOS"

MOMENTO CERO

Sdo acciones contundentes
generan cambios radicales.

① A partir de este instante cambiaremos de fase, llega el momento de pasar a la experimentación.

Esta semana se planearán **HACKTIVIDADES** que se llevarán a cabo durante las siguientes semanas. Serán de carácter público, abierto y replicables.

TALLERES, PRESENTACIONES, STREAMINGS,
INTERVENCIONES FÍSICO-O-VIRTUALES,
DESARROLLO SOFTWARE-O-HARDWARE,
PROTOTIPOS PERFORMANCES ACCIONES
HACKEOS, 'CACHARRERO, OBJETOS, SISTEMAS ...

② En el cuarto encuentro cada grupo celebrará un ritual de iniciación que trace el momento cero de la otra normalidad:

"LA DE SUS PROPIOS PROYECTOS"

RITUAL MOMENTO CERO

(Título)

LA RITUAL

CONCEBIDO COMO RITUAL Y HACKEO, LA FUNDACIÓN DEL COLECTIVO NIEBLA GENERÓ UNA GRAN CANTIDAD DE SUBTEXTOS, HACERES, PREGUNTAS, Y TEORÍAS ACERCA DE LOS PROCESOS DE GENERACIÓN Y OCULTAMIENTO DE IDENTIDAD DE IDENTIDAD.

¿QUE PARÁMETROS SIGUE INSTAGRAM PARA NO APROBAR UN FILTRO?

¿PUEDE LA IA CONCEBIR NUESTRO TEXTO Y OCULTAR DATOS EN EL APARENTE SIN SENTIDO ?

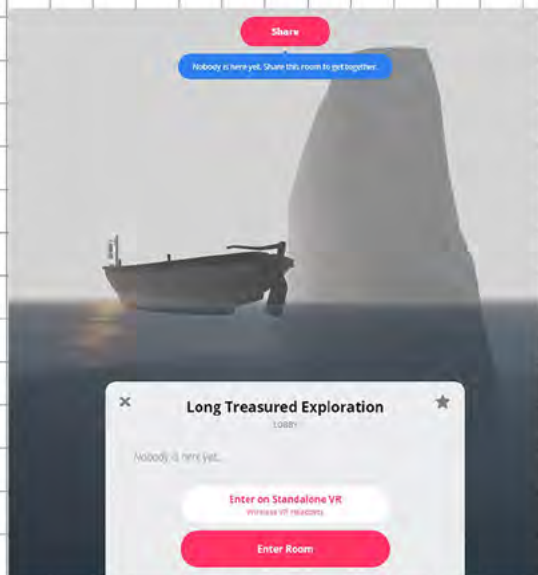
RITUAL MOMENTO CERO

(Título)

1. ESCOJA UN AVATAR

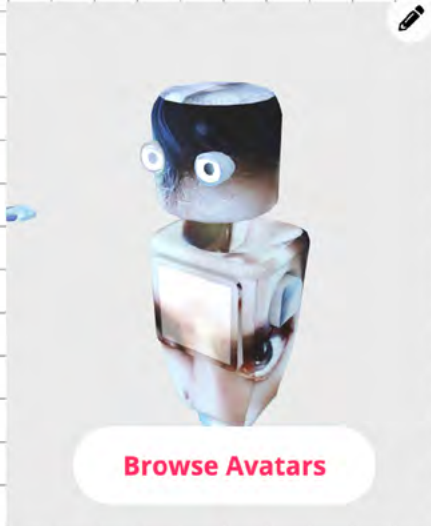


2. DE CLICK EN "ENTER ROOM"



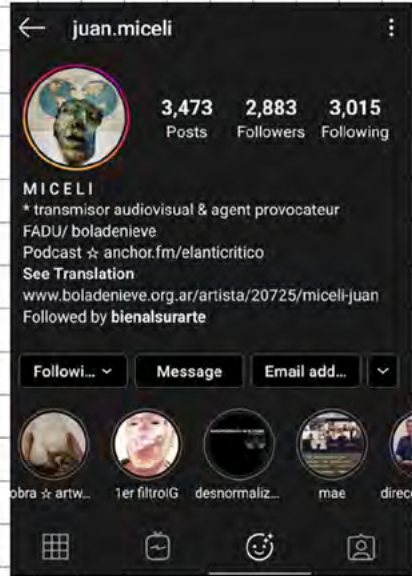
"EL DÍA DEL NO TIEMPO"

3. ESPERE A QUE APAREZCAN LOS OTROS AVATARES
4. SE INICIA EL RITUAL

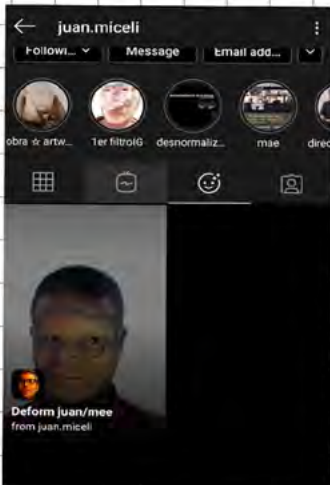


FILTROS DE INSTAGRAM

1. INGRESE AL PERFIL JUAN.MICELI



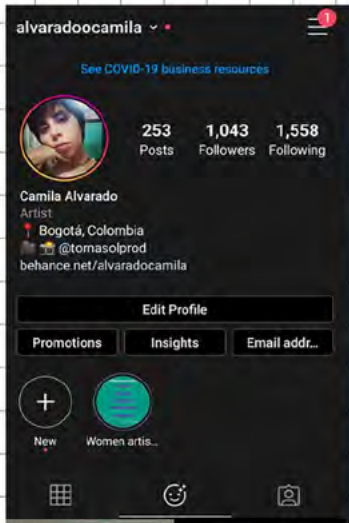
2. EN LA SECCIÓN DE FILTROS, TOQUE LA PANTALLA EN EL FILTRO "DEFORM JUAN/MEE"



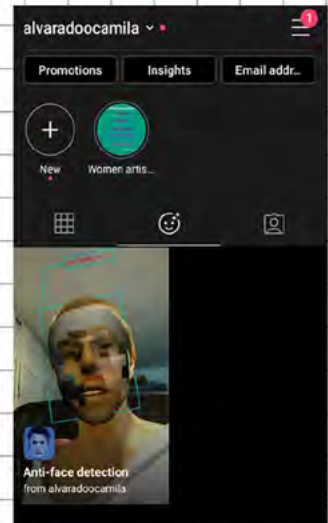
3. DEFORME SU CARNE Y PIERDA SU IDENTIDAD



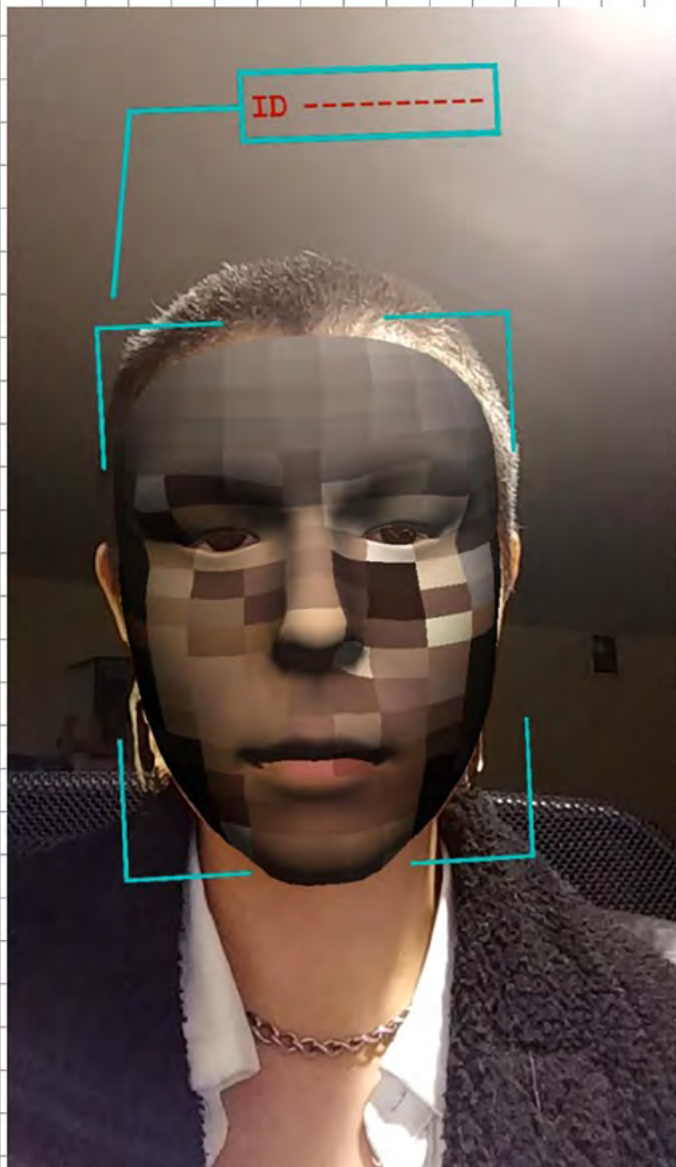
4. INGRESE AL PERFIL ALVARADOOCAMILA



5. EN LA SECCIÓN DE FILTROS, 😊 TOQUE LA PANTALLA EN EL FILTRO "ANTI-FACE DETECTION"



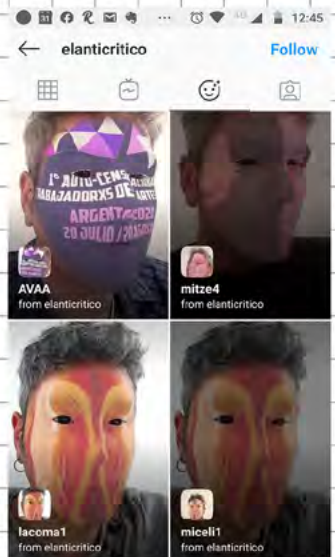
6. OCÚLTASE Y GENERE UN ERROR



7. INGRESE AL PERFIL ELANTICRITICO



8. EN LA SECCIÓN DE FILTROS, 😄
TOQUE LA PANTALLA EN EL FILTRO
"MITZE7"



RITUAL MOMENTO CERO

(Trtulo) RITUAL DE INICIACIÓN AGENCIA

UNIASTRE

manifiesto:

Somos agentes; seres que se plantan en su territorio, movilizan el cambio desde la acción y potencian las relaciones con el otro y con lo otro.

Nacemos del desastre. Por su etimología la palabra desastre proviene de mal astro, implicando una desconexión con los astros.

Reconocemos al otrx en cuanto a potencia (todo lo que nos rodea), el otrx no existe en la otredad, sino en la colectividad, buscamos plantearnos en relación con lo vivo, tejiendo vínculos y aprendiendo. Localizando los lugares (físicos o virtuales) en que podemos evitar la desconexión. Recordamos que el crecimiento del capitalismo en la vida nos ha desvinculado del tiempo, haciendo que olvidemos la duración, en relación a las plantas, los planetas, las personas, EL OTRX.

El lenguaje es materia que nos ayuda a comprender los vínculos, cualquier ser es capaz desde la experiencia de mutar, alterar, crear y jugar con la palabra, no estaremos subordinados a que nos definan, ni aceptaremos las relaciones con los otrxs como nos las han heredado. Estamos aquí para cuestionar, y comprender sin jerarquías, en simbiosis.

Deseamos reconciliarnos con el tiempo, unirlo.

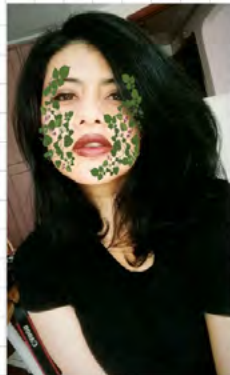
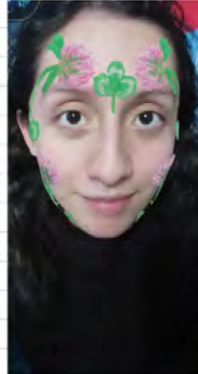
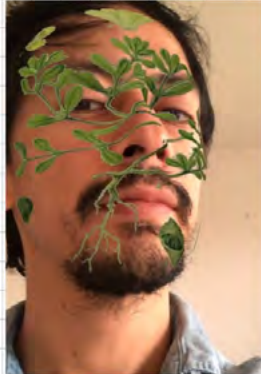


"EL DÍA DEL NO TIEMPO"

ALTEREGO PLANTA

Encuentre su ALTEREGO PLANTA.

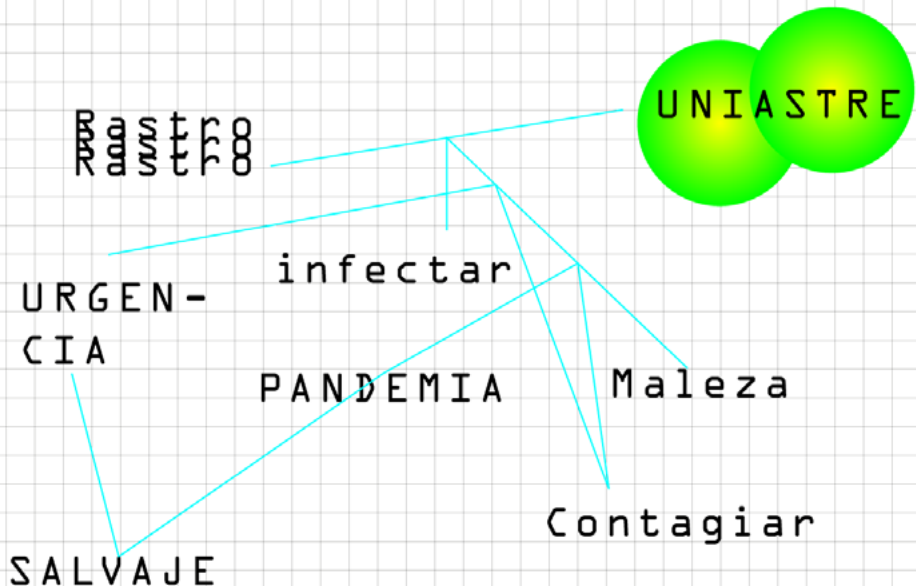
1. Vea las plantas que están a su alrededor.
2. Cómo son, cómo se mueven
3. Anote.
4. Entienda su tiempo.
5. Emprenda un relación con ella.
6. Adopte en su cotidianidad, las formas encontradas.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Desastre:

Del provenzal *desastre*, compuesta del sufijo latino *dis* (separación por múltiples vías) [Des/ *dis*: Denota negación o inversión del significado del vocablo simple: deshacer; privación: desalojar; exceso: deslenguado; fuera de: destierro.] y *astro* (estrella). La palabra del latín astrológico o astronómico, designaba la observación de un cataclismo estelar por el que una estrella o cuerpo fulgurante cualquiera observado en el cielo, se desintegraba en mil direcciones hasta desaparecer de nuestra vista. A veces también indicó un anómalo alejamiento de cuerpos estelares entre sí (...) que normalmente guardaban una distancia regular. (...) tal desorden celeste se interpretaba como augurio de desgracias y catástrofes.



¿ACCIONES PARA EVITAR EL DESASTRE?

APRENDER DE
OTRXS SU FORMA
DE HABITAR

reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo
reconciliarnos con el tiempo

¿Acciones para prevenir el desastre?

Nacemos del desastre. Por su etimología la palabra desastre proviene de mal astro, implicando una desconexión con los astros.

Agentes:

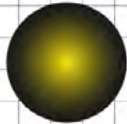
seres que se plantan en su territorio, movilizan el cambio desde la acción y potencian las relaciones con el otrx.

OTrx:

Reconocemos al otrx en cuanto a potencia (todo lo que nos rodea), el otrx no existe en la otredad, sino en la colectividad, buscamos plantearnos en relación con lo vivo, tejiendo vínculos y aprendiendo.

BUSCAMOS NUEVAS FORMAS PARA RELACIONARNOS CON EL OTRX.

¿Acciones para prevenir el desastre?



AGENCIA
UNIASTRE



RITUAL MOMENTO CERO

(Título) SERENDIPIA

En medio de la coyuntura de COVID-19 el laboratorio de "Hacktivismo" de Plataforma Bogotá ofreció un espacio de diálogo y creación colectiva. Las reflexiones hicieron alusión al uso de las tecnologías, su relación con el medio ambiente y la dependencia de estas herramientas durante un acontecimiento común que abarcaría todo el territorio global.

La pandemia generó una serie de especulaciones respecto al futuro. Se hizo evidente cómo nuestra especie se introduce e hibridiza cada vez más con estos espacios de virtualidad y de dependencia material donde los sistemas de configuración (código y data) proporcionan otras posibilidades de rebelión o de robustecimiento del sistema que nos rige por fuera de las pantallas.

Partiendo de la experiencia crítica de nuestro grupo conformado por artistas, músicos, programadores y ambientalistas señalamos los impactos socio-ambientales que particularmente azotan a los países del tercer mundo, lugar donde se proporciona los recursos minerales que permiten la construcción de estos dispositivos tecnológicos, los cuales



"EL DÍA DEL NO TIEMPO"

despliegan la posibilidad de comunicarnos y conectar distintos territorios en una globalidad informática. Por otra parte, estas reflexiones se orientaron en la medida que fuimos construyendo el discurso de las tecnologías hacia la defensa y cuidado de nuestros territorios, donde la soberanía alimentaria y las epistemologías del sur se volverían en los pilares que orientarían la búsqueda de otros dispositivos tecnológicos en la naturaleza. Fue así como surgió **SERENDIPÍA**, un grupo cuyo enfoque dirigía un interés un interés muy propio hacia el asentamiento de una serie de objetos tecnologías y piezas artísticas que acudieran a las reflexiones planteadas bajo la mentoría de la artista Gabriela Munguía.

Nuestros intereses hacia el reconocimiento de otras versiones de esto que reconocemos como tecnología surgió en base a un conocimiento existente en los pueblos antiguos e indígenas que aún siguen vigentes en Latinoamérica. Pues el uso de plantas sagradas y medicinales se debe a que en el trópico existen una enorme diversidad de especies o herramientas, que en su defecto construyen otra inteligencia más estrechamente relacionada al medio ambiente y a los códigos que rigen nuestra realidad física. Entendiendo esto último como un efecto que parte del sistema biológico como un elemento transmutador de la materia, similar a un procesador informático o un circuito integrado en una máquina, aunque mucho más complejo si entendemos que en nuestra biología habita una fauna microbiana propia del holobionte que nos define como organismo.

Los sentidos y las interpretaciones espirituales que giran alrededor de este conocimiento denotan un misticismo propio de estos territorios, donde el dominio de la ciencia solo ha corroborado una pequeña parte de estas suposiciones metafísicas en su afán por comprender y/o reproducir estas tecnologías desde un sentido práctico y mercantil. Sumado a esto, conviene señalar que el uso de estos "dispositivos orgánicos" ha impulsado a que el conocimiento del ser humano se despliegue en una serie de interpretaciones culturales propias de los territorios, de sus costumbres y sus hábitos, por lo que se puede afirmar que particularmente existe una tendencia a cuidar y defender la biodiversidad o al entorno mismo en el que habitan esas otras tecnologías de las que tanto énfasis se hace cuando hablamos de la construcción de una soberanía alimentaria comunitaria.



Huerta en un rincón
de la casa y corazón de Alexander.
Santa Elena, Medellín, Colombia..

OBJETOS DE PODER - OTRAS TECNOLOGÍAS

Partiendo de estas reflexiones sobre la tecnología, establecimos la posibilidad de generar otra lectura sobre cómo configurar nuestra realidad en base a elementos propios de nuestra ancestralidad o vínculos que permanecen por fuera de los paradigmas de la modernidad. Asentando unos objetos particulares que pueden evocar un camino hacia nuestra intención por reconocer el ritual como un mecanismo propio del uso de estas otras tecnologías.

Los objetos de poder nos dirigen a un sentido de profunda conexión interna con nuestro inconsciente, ampliando los horizontes de lo real hacia lo posible del mismo modo que lo han hecho las tecnologías contemporáneas. Cada objeto consta de una particularidad propia del ritual, y en estos se encuentra una información que distingue la relación que tienen las tecnologías vivas con la construcción del artificio que destaca nuestra naturaleza humana

Nuestro sistema biológico del que está compuesto no solamente de materia, sino de ideas, memoria y experiencias (cuerpo, mente y espíritu) traduce o transmuta la información contenida en estos elementos cuyo propósito conmemora el sentido de un ritual, donde las condiciones y los principios están orientados hacia una intención de uso, destinando una forma de vida propia de los territorios del sur.

El buen vivir hace parte de esta experiencia al acoger el sentido de uso de los objetos de poder propios de un ritual, distinguiendo la soberanía, la biodiversidad y la intención que resalta nuestras formas de relacionarnos como especie con todo un entorno orgánico del que estamos compuestos y del que hacemos parte.

Nuestros objetos de poder fueron formulados desde la reflexión y la experiencia conjunta, por lo que la carga simbólica que en estos se encuentra evoca un sentido muy propio de nuestra intención por recomponer las relaciones olvidadas o existentes con otras tecnologías. Además del sentido de vida al que se desplaza el mundo, donde los paradigmas que rigen nuestra forma de ver la naturaleza nos arrojan a las problemáticas medio ambientales que tan presentes están en nuestras vidas.



LAS PLATAFORMAS ARCANAS

Tras las reflexiones que giran alrededor de las tecnologías fue inevitable aludir la inteligencia artificial como un elemento clave en la construcción de estos mundos posibles antes la coyuntura que presentaba el Covid-19 en el mundo entero. De modo que al adentrarnos más hacia la configuración de esta inteligencia, comprendimos que está basada en la categorización binaria de funciones de las que depende de una programación dada por el ser humano para que en este sistema se puedan ejecutar respuestas propias de nuestros intereses.

Reconocer este tipo de mecanismo nos acento mucho más en el hecho de que a pesar de que las máquinas funcionan como una herramienta al servicio de nuestra especie, poseen un tipo de potencial distintivo de un ser vivo, pues la forma en la que como humanos dependemos de este tipo de inteligencia en la actualidad predice un comportamiento propio de organismos simbiotes que se encuentran en el mundo natural.

No obstante, las críticas que giran alrededor de la programación de estas inteligencias artificiales hace diciente el poder hegemónico que existe sobre la categorización de información, pues dentro de un campo tan abstracto como el de la mente humana; la moral, la ética y la construcción de imperativos categóricos de ideas tan amplias como el AMOR,

la LIBERTAD, la JUSTICIA o la PAZ generan cierta sospecha sobre los mecanismos que nos rigen como individuos o sociedad en un territorio.

Preguntarnos sobre ¿quiénes construyen esta inteligencia? nos llevó a pensar sobre las múltiples formas en las que reconocemos lo que entendemos como inteligencia, y cómo ésta puede ofrecernos algún tipo de conciencia sobre lo que somos y quienes somos; abriéndose un campo no binario donde el uso de otras tecnologías acentúa esas otras posibles versiones de lectura de la realidad.



QUINTO ENCUENTRO

10:00 - 1:00

Teletrabajo por grupos:

- Diseño y diagramación de los contenidos de este manual.
- Planeación exposición colectivo.

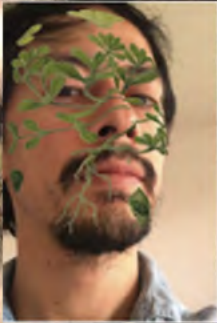
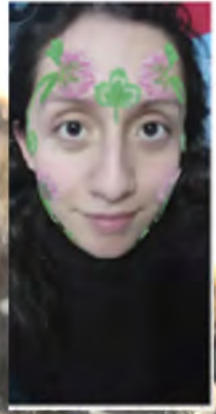
2:00 - 4:00

PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS POR GRUPOS DE TRABAJO.
Coordinación y desarrollo de propuestas.

Agencia Uniastre

¿Cómo es que podemos relacionarnos de disímiles formas con las otras en nuestra casa compartida? Esas otras con todo lo que desborda nuestra piel. Pensar nuevas estructuras, requiere de la imaginación y el juego, a qué es, donde aparece el tarot; como una posibilidad para alterar el futuro que nos ha sido dado y enjugar nuevos mundos. Cada carta corresponde a una fuerza arquetípica que habita nuestro inconsciente colectivo ¿y si lo desarmamos? ¿y si lo mutamos? Nuevos símbolos que interpelan a preguntarse ¿de qué futuro estamos hablando?

Se gestionan una serie de acciones desde la colectividad, la comunidad, la información libre, la colaboración, la creación de redes y el intercambio de Saberes, para evitar el desastre al que nos enfrentamos y aquellos posibles futuros, lejanos y cercanos.

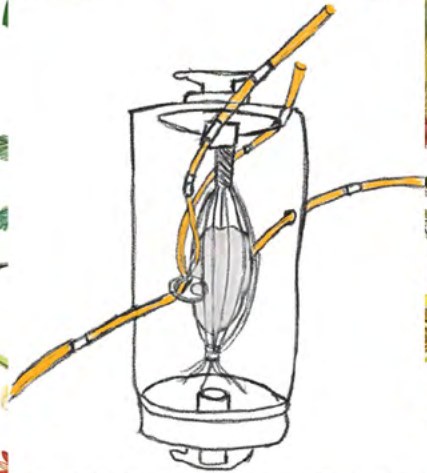


AGENCIA UNIASTRE



SE RENDIPIA.

Nuestros intereses hacia el reconocimiento de otras versiones de esto que reconocemos como tecnología surgió en base a un conocimiento existente en los pueblos antiguos e indígenas que aún siguen vigentes en América. El uso de plantas sagradas, rituales y elementos de poder constituyen otras formas de tecnología más estrechamente relacionada al medio ambiente y a los códigos que rigen nuestra realidad física. Los objetos de poder que aquí se encuentran ofrecen otra perspectiva a la formulación de un ritual propio, cuya intención entrelaza los vínculos existentes entre las tecnologías artificiales y las otras tecnologías.



El reloj fungi nos marca otro tiempo, un tiempo más lento o mucho más rápido. Nace y muere en pocos días, marcado por la pulsación de la roca, pulsación lenta y suave, pero constante.

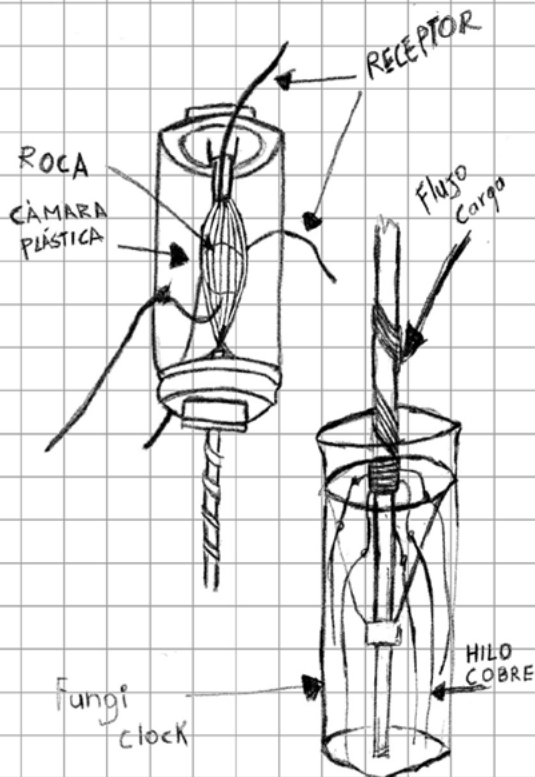
La experiencia de la roca guarda gran sabiduría, le dice a la planta que tenga paciencia, que no corra tanto.

El mycelium sabe bien eso de ir en una actividad incesante de multiplicación, investigación y producción de energía.

El mundo arriba (Hanan Pacha), el mundo terrenal o de lxs vivxs (Kay Pacha) y el mundo de abajo o de lxs muertxs (Uku Pacha).

Lxs Incas creían que seres humanos provienen de la tierra, el mundo de los muertos.

La varilla es donde estamos ahora aquí entre estos 2 otros tiempos/espacios.



En este caso, el uso del código QR (del inglés Quick Response code, "código de respuesta rápida") grabado en materia compone una legibilidad distintiva de las tecnologías de nuestra contemporaneidad dentro de un gesto muy propio del ser humano al lograr evocar por fuera de sí la posibilidad de abstraer información más allá de lo aparente en un objeto que traduce al mundo perceptible, aquello que es invisible o posible.



Símbolo



Información:
Passiflora Edulis

El misticismo que trae el uso de plantas maestras nos permite comprender cómo nuestro sistema biológico traduce la información encriptada en estos elementos a fin de componer y replicar ideas intangibles en un mundo tangible, siendo este el sentido por el cual lo artificial se alimenta propiamente de el mundo no binario del que cada ser orgánico (planta, hongo, mineral o animal) está compuesto.

Potencialidades de las materias

Fuerza fuerte de todas las fuerzas

Sol Padre, Luna Madre

Viento vientre

Tierra Nodriza.

ANIMAL
(sentimiento)
físico
autonomía



TIERRA
(nace)
Intuición
Siembra

VEGETAL
(comunicación)
etéreo
límites



FUEGO
(muerte)
conexión
cosecha

CUERPO
necesidad
debilidad
personal



AGUA
(reproduce)
voluntad
expansión

AIRE
(crece)
inspiración
crecimiento

MINERAL
(transmutación)
eterno
paciencia

MENTE
satisfacción
fortaleza
colectivo



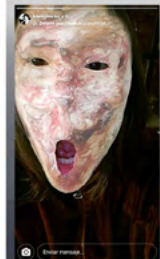
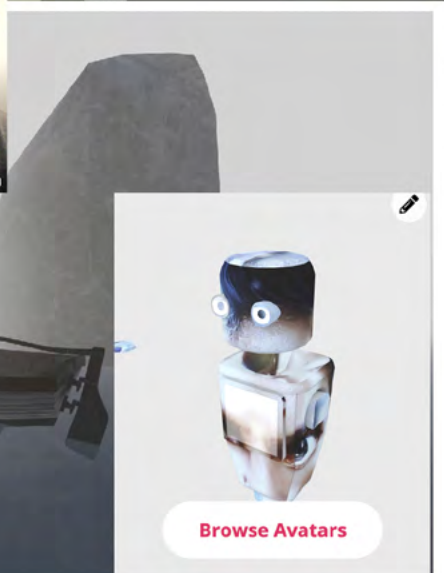
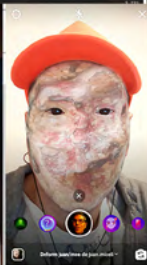
Utiliza tu dispositivo para abarir estos portales a los latidos de los elementos de la Teirarra Nodriza.

S3R3NDiPia



Utiliza tu dispositivo móvil para
acceder por el Portal Arcano (QR)

Colectivo Niebla



Laboratorio de Creación a Cargo de Hamilton Mestizo.

Es artista, gestor cultural e investigador. Su trabajo se desarrolla desde una mirada transdisciplinaria que explora los bordes entre arte, ciencia y tecnología, indagando críticamente en sus implicaciones socio culturales y ecológicas. Su investigación indaga en el desarrollo de software y hardware abierto, el prototipado digital, las bellas artes, la ciencia ciudadana, el bioarte, la biotecnología y los nuevos medios. Realiza piezas, instalaciones y proyectos artísticos experimentando con distintos materiales y métodos: involucra electrónica, computación, robótica y biotecnología con técnicas tradicionales e industriales.



MENTORIAS + CARGO DE:

GABRIELA MUNGUÍA

Es artista, investigadora y docente. Actualmente reside en Buenos Aires, Argentina. En sus trabajos explora los diversos imaginarios biológicos, geológicos y políticos del medio ambiente. Transitando desde la indisciplina de las artes electrónicas, la ciencia, la ecología, el bioarte, la comunicación interspecies, la acupuntura terrestre, y las tecnologías libres realiza una serie de máquinas, instalaciones sonoras y lumínicas sitio-específicas, performances y experimentaciones sonoras para amplificar las multisensorialidades políticas afectivas de los territorios, la materia y las energías terrestres. Es cofundadora del colectivo "electrobiota" y co-coordinadora del laboratorio de geopolíticas subalternas (untref). En el 2018 fundó el laboratorio de ecología invisible.



MENTORIAS A CARGO DE:

Luca Carrubba

Es artista e investigador independiente. En 2019 obtiene el título de doctor por la Universidad de Barcelona "Cum Laude" con la tesis titulada: "Los juegos posibles: video juego entre arte, mercado y cultura de masas". En estos años ha publicado numerosos artículos y ensayos así como ha participado en la escritura de libros sobre tecnología, arte, video juegos y cultura digital. Desde 2013 es el director de cersgames, entidad con quien desarrolla proyectos entre arte, ciencia, tecnología con videojuegos. En 2005 da vida al proyecto stereotips.net, que une el software libre con el código como fenómeno cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al movimiento, el cuerpo y a la interacción.



PARTICIPANTES

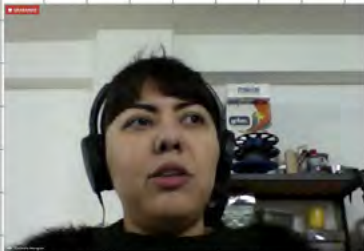
* Natalia Alzate

* Alexander Correa

* Pedro Granados

* Wilmer Rodriguez

mentora: Gabriela Munguia



SERENDIPIA

PARTICIPANTES

* Julian Bejarano

* Camila Carrillo

* María Fernanda Graciano

* Jennifer Marín

mentor: Hamilton Mestizo



AGENCIA UNIASTRE

PARTICIPANTES

* María Camila Alvarado

* Vladimir Martínez

* Juan Miceli

* Fernanda Mugica

mentor: Luca Carrubba



COLECTIVO NIEBLA

COORDINACIÓN Y LOGÍSTICA.

Plataforma - Bogotá

Apoyo + AUDIOVISUAL : EDGAR ALAN RODRIGUEZ

Fotógrafo y realizador audiovisual. En los últimos años ha realizado trabajos como independiente, y ha participado en diversos proyectos como director y director de fotografía. Apasionado por el cine, ha trabajado en tres proyectos de largometrajes como realizador audiovisual como por ejemplo el "making off" de "Amalia la secretaria" de Andrés Burgos, "RIO SECO" de Pedro Herruela y "el soplo del diablo" de Jorge Montcallegre. Actualmente trabaja como realizador audiovisual y fotógrafo de Plataforma Bogotá laboratorio interactivo de la línea de arte, ciencia y tecnología de Identes.



LA CÁPSULA DEL TIEMPO

Este artefacto estará sellado durante los próximos 10 años, almacenando los contenidos de el #confiramientohacker, a la espera que los sobrevivientes puedan abrirlo el 11 de septiembre de 2030, como un mensaje desde #unfuturo no muy lejano.



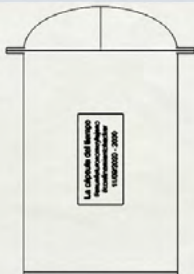
Top



Perspective



Front



Right



Top



Perspective



Front



Right



BIBLIOGRAFÍA

<https://rapidreviewscovid19.mitpress.mit.edu>

<https://www.technologyreview.es/s/12410/rehacer-internet-para-que-la-gente-vuelva-ser-duena-de-sus-datos>

<https://www.earthlymission.com/scientists-revive-32000-year-old-plant-siberia-permafrost/>

<https://www.elespectador.com/noticias/economia/repensar-el-futuro-de-latinoamerica/>

<https://www.coronavirismakers.org>

<https://synbiobeta.com/exploring-solutions-to-climate-change-with-synthetic-biology/>

<https://www.theguardian.com/world/2020/jul/08/warning-of-serious-brain-disorders-in-people-with-mild-covid-symptoms>

<https://www.random.org/>

<https://www.nytimes.com/es/2020/07/11/espanol/america-latina/desigualdad-coronavirus-america-latina-colombia.html?smid=b-share>

https://www.tue.nl/en/news/news-overview/17-06-2020-digital-copy-of-your-body-allows-treatments-to-be-tried-out/?utm_source=facebook&utm_medium=advertising&utm_campaign=medical_intervention_think_q22020&utm_content=feature_digitwin_natal_van_riel&fbclid=IwAR2EXqFc47xd3o3d0OY_i4k-4KqXg2Cp_tiGXIBuKLcclBVcivka_Tv6MEs

https://www.eldiario.es/sociedad/cientificos-advierten-aumento-amenazas-especies-invasoras_1_6103121.html

BIBLIOGRAFÍA

https://www.eldiario.es/sociedad/destruccion-naturaleza-provocado-enfermedades-covid-19_1_2258210.html

https://www.cnbc.com/2020/05/14/coronavirus-who-warns-it-could-take-up-to-5-years-to-control-pandemic.html?__source=facebook|main&fbclid=IwAR2EIQms8Wzs3vEPTuPS8qZdh658p1ljmhcP2-W2EL0gswz0jluX0E7xuog

<https://www.facebook.com/142734365798797/posts/4078293868909474/?d=n>

<http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/proyectos-colaborativos>

https://www.iflscience.com/health-and-medicine/-for-the-first-time-in-centuries-the-worlds-population-will-decline-in-next-few-decades/?fbclid=IwAR2yMxmM0xwAAKnA9vluf-sOr555_OGh88983nxxm56mBEtAaba02dspCko

<https://www.theguardian.com/global-development/2020/jul/15/colombia-cartels-rebel-groups-coronavirus-lockdown-human-rights-watch>

<https://www.alexmayarts.co.uk/talk-digital-arts-practice-in-the-time-of-the-pandemic/>

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/artes-visuales/cronica-de-un-ritual-tecnochamanico-en-la-estela-de-luz>

https://www.portafolio.co/internacional/contagios-en-espana-se-multiplican-por-cuatro-tras-fin-del-aislamiento-542885?utm_medium=Social&utm_source=Facebook#Echobox=1595384437

BIBLIOGRAFÍA

https://thehill.com/homenews/coronavirus-report/508467-california-passes-new-york-for-most-coronavirus-cases?fbclid=IwAR3f_jbo5vYO5ma9JvEK9vB9NgWIY38yKzTabMOXfBSzapKzDtuOiY_azQc

https://enunoasis.co/manifiesto-del-futurismo-rural/?fbclid=IwAR0MYhclMlz_k3gf_JRs-YTvSARqosFL-dNVhl2h7erMAdM5ZaXfCgy2OqM

<https://www.victorcamon.com/25-julio-dia-fuera-del-tiempo/#:~:text=El día 25 de Julio,energías de todo un año>

https://twitter.com/Port_0_/status/1281154678139621376?s=20

[https://www.facebook.com/events/1336735813182070/?acontext={\"ref\":\"29\",\"ref_notif_type\":\"plan_user_invited\",\"action_history\":null}¬if_id=1594726903974769¬if_t=plan_user_invited&ref=noti](https://www.facebook.com/events/1336735813182070/?acontext={\)

<https://www.youtube.com/watch?v=cmg9fPO6hzE>

<https://theobjective.com/further/tecnochamanismo-hackers-indios-ecologia>

<https://arsgames.net/guias-de-lectura/>

<https://www.zotero.org/>

<https://cajanegraeditora.com.ar/blog/la-tecnologia-que-experimentamos-es-una-magia-arcaica-entrevista-exclusiva-a-boris-groys/?fbclid=IwAR02zK3LhNI8X23BV41jc5Ay1IkOziBfURFbDaY6eWJIPH31WNOOn24braps>

https://www.schneier.com/blog/archives/2020/07/fawkes_digital_.html

BIBLIOGRAFÍA

<https://cajanegraeditora.com.ar/blog/la-tecnologia-que-experimentamos-es-una-magia-arcaica-entrevista-exclusiva-a-boris-groys/?fbclid=IwAR02zK3LhNI8X23BV41jc5Ay1IkOziBfURFbDaY6eWJIPH31WNOOn24braps>

https://www.schneier.com/blog/archives/2020/07/fawkes_digital_.html

http://laaventuradeaprender.intef.es/documentos/10184/127261/guia_como_hacer_un_archivo.pdf/c40561c9-79dc-4862-879b-2fc99720ce0e

https://www.inmovilidadamericas.org/el-proyecto?fbclid=IwAR0QoBO1O72aByKLDvS_Spi7kNcUttiBFm4aB57T_Q4jkjPzkb3rFQK7sl8

<http://speculative.capital/>

<https://critical-zones.zkm.de/#/>

<https://www.sdss.org/press-releases/no-need-to-mind-the-gap/>

<http://netart.org.uy/s/o/u/n/d/-/t/o/y/s/>

<https://www.digitalartarchive.at/database/general/work/celestial-mechanics.html>

<https://astrovandalistas.cc/futureglyphs/>

